

Sintaxi dels punts d'accés

Aquest document d'orientació tracta sobre la sintaxi dels punts d'accés en registres bibliogràfics i d'autoritat en MARC per a les entitats següents: obres, expressions, manifestacions, persones, entitats corporatives, famílies i llocs. Se centra en aspectes formals dels punts d'accés (ordre, espaiat, puntuació i codificació), però no en la tria dels punts d'accés ni en qüestions com majúscules, transcripció o instruccions especialitzades (obres o expressions musicals, jurídiques o religioses).

1. Consideracions generals

Els punts d'accés es poden categoritzar com a punts d'accés autoritzats o punts d'accés variants:

- Un punt d'accés autoritzat és un punt d'accés normalitzat que representa una entitat.
- Un punt d'accés variant és una alternativa al punt d'accés autoritzat que representa una entitat.

2. Canvis respecte RDA original

Els punts d'accés creats amb RDA oficial seran idèntics als creats amb RDA original.

RDA original	RDA oficial
La sintaxi de punts d'accés es troba a l'Apèndix E: Sintaxi dels registres per al control dels punts d'accés.	La sintaxi dels punts d'accés, o els esquemes de codificació de cadenes, es deixen a cada comunitat. RDA oficial defineix un ECC com: "Conjunt de valors de cadenes i conjunt associat de regles que descriuen un mapatge entre aquest conjunt de cadenes i un valor d'un element."

3. Implementació

3.1 Orientació general sobre la sintaxi dels punts d'accés

Aquesta secció descriu convencions de puntuació i espaiat que són aplicables a tots els tipus de punts d'accés en registres d'autoritat de noms i en registres bibliogràfics. Aquestes convencions generals són aplicables als camps MARC 1XX, 4XX i 5XX en registres d'autoritat i als camps MARC 1XX, 240, 6XX, 70X-75X i 8XX en registres bibliogràfics.

Puntuació/espaiat dins dels punts d'accés.

S'usa puntuació interna per separar inequívocament les unitats dels punts d'accés. Els signes de puntuació per a aquest propòsit són: punt (.), coma (,), cometes dobles ("), interrogant (?), signe d'exclamació (!) i guió (-).

Espais després de punts. Es deixa un espai després d'un punt o d'un altre signe de puntuació final que serveixi per separar unitats dels punts d'accés. Si el punt o el signe de puntuació final va seguit d'un codi de subcamp, l'espai es genera automàticament pel sistema. Si no hi ha cap codi de subcamp a continuació (per exemple, dins de qualificadors entre parèntesis), s'ha d'introduir l'espai.

EXEMPLES

130 0# \$a Contes de l'olivier. \$l Català

240 10 \$a Lakmé. \$p OÙ va la jeune Indoue? \$l Italià

110 1# \$a Gran Bretanya. \$b Monarca (1707-1714 : Anna I)

Símbol d'ampersand (&). S'ha d'introduir un espai a banda i banda d'un ampersand o equivalent usat en un punt d'accés.

EXEMPLES

110 2# \$a T & D (Grup musical)

240 10 \$a 1 & 2 Thessalonians. \$l Castellà

Parèntesi. Si una unitat d'un punt d'accés que no sigui l'última acaba amb un parèntesi de tancament, s'ha d'introduir després d'aquest parèntesi el mateix signe de puntuació que s'utilitzaria si no hi hagués parèntesi.

EXEMPLES

110 1# \$a Barcelona (Catalunya : Província). \$b Servei de Catalogació i Conservació de Monuments

110 2# \$a Església Catòlica. \$b Papa (1922-1939 : Pius XI). \$t Casti connubii

Data oberta. Es deixa un espai entre una data oberta i qualsevol dada que la segueixi dins del mateix subcamp. Quan un codi de subcamp segueix immediatament una data oberta, no es deixa espai.

EXEMPLES

110 2# \$a Església Catòlica. \$b Arxidiòcesi de Barcelona (Catalunya). \$b Arquebisbe (2015- : Omella)

700 1# \$a Monzó, Quim, \$d 1952- \$\$tPerquè de tot plegat

Signe final de puntuació. En els punts d'accés, el signe final de puntuació és el punt (.), el parèntesi de tancament ()), el claudàtor de tancament (]), les cometes ("), el signe

d'interrogació (?), el signe d'exclamació (!) o el guionet (- ; utilitzat habitualment al final d'una data oberta).

a. Registres d'autoritat de noms. Els punts d'accés no s'han d'acabar amb un signe final de puntuació, excepte quan aquest forma part de la dada (p. ex., un punt en una abreviatura) o quan ho exigeixen les instruccions de catalogació (p. ex., un element inclòs dins de parèntesis).

EXEMPLES

100 1# \$a García, José

100 1# \$a García, José A.

100 1# \$a García, J. A. \$q (José A.)

b. Registres bibliogràfics. En general, els punts d'accés autoritzats no s'han d'acabar amb un punt, d'acord amb la decisió adoptada l'any 2003 pel Grup de Treball pel Canvi de Format del CBUC (actual CSUC) i la taula de conversió del format CATMARC a MARC 21 pròpia del CCUC.

EXEMPLES

100 1# \$a Puccini, Giacomo, 1858-1924, \$e persona compositora d'una obra
240 1# \$a Bohème

710 2# \$a Fons Alicia de Larrocha (Biblioteca de Catalunya) \$5 ES-BaBC

Elements de relació en els punts d'accés bibliogràfics. Els elements de relació que segueixen els punts d'accés autoritzats no van en majúscula inicial i sempre van precedits per una coma, llevat que el punt d'accés autoritzat acabi amb una data oberta.

EXEMPLES

700 1# Ballús, Neus, 1980- \$e persona directora cinematogràfica

100 1# \$a Espriu, Salvador, \$d1913-1985, \$e persona autora

Quan s'utilitza el subcamp \$i per als elements de relació, aquest ha de ser el primer subcamp, la primera paraula s'ha d'escriure amb majúscula inicial i el subcamp ha d'acabar amb dos punts.

EXEMPLE

700 1# \$i Llibret basat en una obra: \$a Martorell, Joanot, \$d1410-1465. \$tTirant lo Blanc

3.2 Entitats

Entitat RDA

punt d'accés d'entitat RDA

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció.

punt d'accés autoritzat d'entitat RDA

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció al punt d'accés autoritzat per al subtipus d'entitat adequat.

variant de punt d'accés d'entitat RDA

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció al punt d'accés autoritzat per al subtipus d'entitat adequat.

Obra

punt d'accés d'obra

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció.

punt d'accés autoritzat d'obra

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció.

variant de punt d'accés d'obra

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció.

Orientacions

- En registres bibliogràfics, les obres es codifiquen als camps X00, X10 o X11; 1XX en combinació 240; o X30.

EXEMPLES

100 1# \$a Roig, Jaume, \$\$d -1478, \$e persona autora
240 10 \$a Espill

100 0# \$a Verdaguer, Jacint, \$\$d 1845-1902, \$e persona autora
240 10 \$a Obres

600 17 \$a Espriu, Salvador, \$d 1913-1985. \$t Caminant i el mur \$2 lemac

730 0# \$a Mil i una nits

- En registres d'autoritat, les variants de punt d'accés d'obra es codifiquen als camps 400, 410, 411 i 430.

EXEMPLES

400 1# \$a Roig, Jaume, \$\$d -1478. \$\$t Llibre de les dones

410 2# \$a Centre de Lectura (Reus, Catalunya). \$t Assaig

430 #0 \$a Alf layla wa-layla

- Si el punt d'accés d'una obra comença amb el punt d'accés d'agent, s'usa el mateix camp MARC i la mateixa codificació de subcamps que l'agent.

EXEMPLES

100 0# \$a Alfons \$b X, \$c rei de Castella-Lleó, \$d 1221-1284
Comentari: punt d'accés autoritzat de persona

100 0# \$a Alfons \$b X, \$c rei de Castella-Lleó, \$d 1221-1284. \$t Cantigas de Santa María
Comentari: punt d'accés autoritzat d'obra

110 2# \$a Església Catòlica. \$b Papa (1878-1903 : Lleó XIII)
Comentari: punt d'accés autoritzat d'entitat corporativa

110 2# \$a Església Catòlica. \$b Papa (1878-1903 : Lleó XIII). \$t Rerum novarum
Comentari: punt d'accés autoritzat d'obra

- Si l'obra no té un agent creador explícit, s'usa X30.
 - En registres bibliogràfics, el primer indicador dels camps 130 i 730 és "0" i el segon és "blanc".
 - En registres bibliogràfics, el primer indicador del camp 830 és "blanc" i el segon és "0".
 - En registres d'autoritat, el primer indicador dels camps 130, 430 i 530 és "blanc" i el segon és "0".

EXEMPLES

Punts d'accés en registres bibliogràfics

Punts d'accés en registres d'autoritat

130 0# \$a Liber de modo bene vivendi ad sororem

130 #0 \$a Liber de modo bene vivendi ad sororem

730 0# \$a Ciutat cremada (Pel·lícula cinematogràfica)	130 #0 \$a Ciutat cremada (Pel·lícula cinematogràfica)
830 #0 \$a Monografies de psicoanàlisi i psicoteràpia	130 #0 \$a Monografies de psicoanàlisi i psicoteràpia

- S'utilitzen elements i designacions addicionals per distingir el punt d'accés d'una obra d'un altre punt d'accés d'una altra obra. Els elements i designacions addicionals es donen entre parèntesis després del títol preferit de l'obra, al subcamp \$a o \$t.

EXEMPLES	
<i>Punts d'accés en registres bibliogràfics</i>	<i>Punts d'accés en registres d'autoritat</i>
730 0# \$a Bruixa Avorrida (Programa de televisió)	130 #0 \$a Bruixa Avorrida (Programa de televisió)
100 1# \$a Sàbat, Oriol, \$d 1967- \$e persona artista 240 1# \$a Pietat (1997)	100 1# \$a Sàbat, Oriol, \$d 1967- \$t Pietat (1997)
830 #0 \$a Biblioteca de bolsillo (Barcelona, Catalunya)	130 #0 \$a Biblioteca de bolsillo (Barcelona, Catalunya)
100 1# \$a Feliu i Codina, Josep, \$d 1845-1897, \$e persona autora 240 10 \$a María del Carmen (Obra de teatre)	100 1# \$a Feliu i Codina, Josep, \$d 1845-1897. \$t María del Carmen (Obra de teatre)
830 0# \$a Working papers (Institut de Ciències Polítiques i Socials (Barcelona, Catalunya))	130 #0 \$a Working papers (Institut de Ciències Polítiques i Socials (Barcelona, Catalunya))

- Quan es donen múltiples qualificadors entre parèntesis, se separen amb espai, dos punts, espai. En general no hi ha cap ordre de prioritats excepte: "Col·lecció" sempre va primer i es dona en el seu propi conjunt de parèntesis.

EXEMPLES	
<i>Punts d'accés en registres bibliogràfics</i>	<i>Punts d'accés en registres d'autoritat</i>
130 0# \$a Last time I saw Paris (Pel·lícula cinematogràfica : 1954)	130 #0 \$a Last time I saw Paris (Pel·lícula cinematogràfica : 1954)
830 #0 \$a Idee (Col·lecció) (Roma, Itàlia)	130 #0 \$a Idee (Col·lecció) (Roma, Itàlia)

- Un punt d'accés d'obra pot representar una o més parts d'una obra. Precedeix una designació i/o un títol per a una part o parts d'una obra un punt i espai.

EXEMPLES	
<i>Punts d'accés en registres bibliogràfics</i>	<i>Punts d'accés en registres d'autoritat</i>
130 0# \$a Bíblia. \$p Salms	130 #0 \$a Bíblia. \$p Salms
830 #0 \$a Biblioteca A. \$p Clásicos	130 #0 \$a Biblioteca A. \$p Clásicos

100 0# \$a Aristòtil, \$d 384 aC-322 aC, \$e persona autora 240 1# \$a Ètica a Nicòmac. \$n Llibres 8-9	100 0# \$a Aristòtil, \$d 384 aC-322 aC. \$t Ètica a Nicòmac. \$n Llibres 8-9
100 1# \$a Martí i Pol, Miquel, \$\$d 1929-2003, \$e persona autora 240 10 \$a Poesia. \$k Seleccions	100 1# \$a Martí i Pol, Miquel, \$\$d 1929-2003. \$t Poesia. \$k Seleccions

Expressió

punt d'accés d'expressió

OPCIÓ Elaboreu un punt d'accés aplicant un <i>esquema de codificació de cadenes</i> als valors d'un o més elements.	S'aplica l'opció.
---	-------------------

punt d'accés autoritzat d'expressió

OPCIÓ Elaboreu un punt d'accés aplicant un <i>esquema de codificació de cadenes</i> als valors d'un o més elements.	S'aplica l'opció.
---	-------------------

variant de punt d'accés d'expressió

OPCIÓ Elaboreu un punt d'accés aplicant un <i>esquema de codificació de cadenes</i> als valors d'un o més elements.	S'aplica l'opció.
---	-------------------

Orientacions

- En registres bibliogràfics, les expressions es codifiquen als camps X00, X10 o X11; 1XX en combinació 240; o X30.

EXEMPLES
100 1# \$a Quicios, Laura, \$e persona autora 240 10 \$a Amunt, dormilegues! \$l Castellà
130 #0 \$a Bíblia. \$p Nou Testament. \$l Alemany

- En registres d'autoritat, les variants de punt d'accés d'expressió es codifiquen als camps 400, 410, 411 i 430.

EXEMPLE
400 1# \$a Quicios, Laura. \$t Arriba, dormilones!

- El punt d'accés d'expressió sempre comença amb el punt d'accés d'obra. S'enregistra al camp 1XX exactament tal com s'ha enregistrat l'obra.

EXEMPLE	
<i>Punt d'accés d'obra en el registre d'autoritat</i>	<i>Punt d'accés d'expressió en el registre d'autoritat</i>
130 #0 \$a Imitatio Christi	130 #0 \$a Imitatio Christi. \$l Francès

- Si el punt d'accés d'expressió comença amb el punt d'accés d'agent, s'usa el mateix camp MARC i la mateixa codificació de subcamps que l'agent (X00, X10 o X11).

EXEMPLE	
<i>Punt d'accés d'agent</i>	<i>Punt d'accés d'expressió</i>
100 1# \$a Rodoreda, Mercè, \$d 1908-1983	100 1# \$a Rodoreda, Mercè, \$d 1908-1983. \$t Gallines de Guinea. \$l Castellà

- Si l'expressió no té un agent creador explícit, useu X30.

EXEMPLE	
<i>Punt d'accés en el registre bibliogràfic</i>	<i>Punt d'accés autoritzat d'expressió en el registre d'autoritat:</i>
730 0# \$a Alcorà. \$l Anglès	130 #0 \$a Alcorà. \$l Anglès

- S'utilitzen elements d'atribut RDA per distingir el punt d'accés d'expressió d'un altre punt d'accés d'obra quan calgui.
 - **Llengua:** al punt d'accés d'obra s'afegeix la llengua al subcamp \$l. Precedeix la llengua un punt tret que hi hagi un altre signe de puntuació final.
 - **Data d'expressió:** al punt d'accés d'expressió s'afegeix la data d'expressió al subcamp \$f. Precedeix la data d'expressió un punt tret que hi hagi un altre signe de puntuació final.
 - **Designació de versió:** al punt d'accés d'expressió s'afegeix la designació de versió al subcamp \$s. Es dona entre parèntesis (excepte per a expressions d'obres religioses).
 - **Tipus de contingut:** al punt d'accés d'expressió s'afegeix el tipus de contingut al subcamp \$s. Es dona entre parèntesis.

Manifestació

punt d'accés de manifestació

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

Per als manuscrits i conjunts de manuscrits, s'aplica l'opció. S'ha d'utilitzar el punt d'accés de la manifestació com a base per a Obra: *punt d'accés autoritzat d'obra* i Manifestació: *punt d'accés autoritzat de manifestació* SI:

1. el títol preferit de l'obra és el mateix que el del manuscrit físic;
2. l'obra no té cap creador conegut; i
3. el manuscrit no conté cap obra sagrada o litúrgica.

punt d'accés autoritzat de manifestació

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció només per a manuscrits. No es creen punts d'accés autoritzats per a altres manifestacions.

variant de punt d'accés de manifestació

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció.

Orientacions

- Construiu un punt d'accés per a manuscrit amb els elements següents:
 - un valor d'Entitat corporativa: punt d'accés d'entitat corporativa per a un repositori d'un manuscrit
 - el terme Manuscrit
 - una designació del manuscrit assignada per un repositori
- Se separen cada element amb punt i espai tret que hi hagi un altre signe de puntuació.

EXEMPLE

110 2# \$a Biblioteca de Catalunya. \$k Manuscrit. \$n M 971 b

Ítem

punt d'accés d'ítem

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

No s'aplica l'opció.

punt d'accés autoritzat d'ítem

<u>OPCIÓ</u> Elaboreu un punt d'accés aplicant un <i>esquema de codificació de cadenes</i> als valors d'un o més elements.	No s'aplica l'opció.
--	----------------------

variant de punt d'accés d'ítem

<u>OPCIÓ</u> Elaboreu un punt d'accés aplicant un <i>esquema de codificació de cadenes</i> als valors d'un o més elements.	S'aplica l'opció.
--	-------------------

Agent

punt d'accés d'agent

<u>OPCIÓ</u> Elaboreu un punt d'accés aplicant un <i>esquema de codificació de cadenes</i> als valors d'un o més elements.	Se segueix les opcions per a punt d'accés per al subtipus d'entitat específic: agent col·lectiu o persona.
--	--

punt d'accés autoritzat d'agent

<u>OPCIÓ</u> Elaboreu un punt d'accés aplicant un <i>esquema de codificació de cadenes</i> als valors d'un o més elements.	Se segueix les opcions per a punt d'accés autoritzats per al subtipus d'entitat específic: agent col·lectiu o persona..
--	---

variant de punt d'accés d'agent

<u>OPCIÓ</u> Elaboreu un punt d'accés aplicant un <i>esquema de codificació de cadenes</i> als valors d'un o més elements.	Se segueix les opcions per a variants de punt d'accés per al subtipus d'entitat específic: agent col·lectiu o persona.
--	--

Persona

punt d'accés de persona

<u>OPCIÓ</u> Elaboreu un punt d'accés aplicant un <i>esquema de codificació de cadenes</i> als valors d'un o més elements.	S'aplica l'opció.
--	-------------------

punt d'accés autoritzat de persona

<u>OPCIÓ</u> Elaboreu un punt d'accés aplicant un <i>esquema de codificació de cadenes</i> als valors d'un o més elements.	S'aplica l'opció.
--	-------------------

variant de punt d'accés de persona

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció.

Orientacions

- Els punts d'accés de persones es codifiquen al camp X00. En registres bibliogràfics s'usen els camps 100, 600, 700 o 800. En registres d'autoritat s'usen els camps 100, 400 o 500.
- Si el nom consta de diverses parts, s'enregistra com a primer element aquella part del nom sota la qual la persona es llistaria normalment en llistes alfabètiques autoritatives en la llengua o el país de residència o d'activitat de la persona, seguida d'altres parts del nom.

EXEMPLES

100 1# \$a Torres i Capell, Manuel de, \$d 1941-

100 1# \$a Silva, Affonso M. Furtado da

• **Indicadors:**

- S'usa el primer indicador amb valor "0" per a un nom de pila o un nom format per paraules, frases, inicials, lletres separades o numerals que estan en ordre directe. S'omet un article inicial quan s'enregistra una frase que denomina una altra obra de la persona.

EXEMPLES

100 0# \$a Victòria dels Àngels, \$d 1923-2005

100 0# \$a Vidua Felgineria, \$d activa 1720-1742

100 0# \$a H. D.

100 0# \$a lques2, \$d 1963-

- S'usa el primer indicador amb valor "1" per a una persona amb cognom o cognom compost en ordre invertit (cognom, nom) o un nom sense nom(s) de pila que se sap que és un cognom.

EXEMPLES

100 1# \$a Calders, Pere, \$d 1912-1994

100 1# \$\$a Salvat-Papasseit, Joan, \$d 1894-1924

100 1# \$a Gratacós, \$c Doctor

100 1# \$a Espona, \$d actiu 1765

• Subcamps:

- No hi ha un ordre MARC prescrit per als subcamps més enllà del subcamp \$a als camps X00. Quan es proporcionen múltiples addicions al nom, en general se segueix aquestes directrius: el subcamp \$d (data) hauria de ser sempre l'últim element en una cadena 100, tret que s'afegeixi el terme (Esperit) al nom. S'afegeix \$c (Esperit) com a darrer element en una cadena 100.

EXEMPLE

100 1# \$a Saint Germain, \$c comte de, \$d -1784 \$c (Esperit)

- En general s'afegeix el subcamp \$c abans del subcamp \$q quan també s'afegeixen paraules, numerals, etc. que indiquen relació.

EXEMPLE

100 1# \$a McCauley, Robert H., \$c Jr. \$q (Robert Henry), \$d 1913-1979

• Inicials, lletres o abreviacions

- Punts: Si el nom d'una persona consta d'inicials o en conté, s'introdueix un punt després d'una inicial si és segur que la lletra és una inicial. En cas de dubte, no s'introdueix cap punt.

EXEMPLE

100 0# \$a A. C. S.

- Espaiat: Si el nom conté dos o més noms de pila representats per inicials, consta completament d'inicials o consta completament de lletres separades que no són inicials, s'introdueix un sol espai entre les inicials/lletres en tots els casos (independentment de si van seguides de punts o no).

EXEMPLES

700 0# \$a A. C. S., \$e persona traductora

100 1# \$a Sala-Valldaura, J. M. \$q (Josep Maria), \$d 1947-

• Altres elements en punt d'accés autoritzat

- Punts: Amb inicials, s'inclou punts tret que l'ús predominant de l'autor deixi clar que els omet.
- Espais: No es deixen espais entre inicials/lletres simples, com ara sigles de ordes i societats religioses.
- Parts abreujades o absents del nom: Si una part d'un nom és abreujada (dues o més lletres presents en lloc d'una sola lletra com a inicial), o si falta un nom de pila d'un nom entrat sota cognom, no es deixa espai obert després de l'abreviació o del nom de pila absent.

• Prefixos (articles i preposicions) en alguns noms

- El prefix segueix immediatament el primer element. Si el primer element d'un punt d'accés de persona va seguit directament d'un prefix sense dades intermèdies (p. ex., nom(s) de pila, inicial(s) del nom de pila), se separa el prefix del primer element amb coma i es posa el prefix al registre MARC com a part del subcamp \$c.

EXEMPLE

100 1# \$a Walle-Lissnijder, \$c van de

- Prefixos en noms sense noms de pila, però que contenen paraules o frases associades amb un punt d'accés: Es formulen aquests punts d'accés amb els prefixos després de qualsevol paraula o frase associada amb el nom, tant les paraules o frases com el prefix al subcamp \$c.
- Prefixos en noms sense noms de pila: Es formulen les dades que constitueixen els punts d'accés segons el patró: primer element del punt d'accés; paraules o frases associades amb el nom; prefix; qualificador; data.

EXEMPLE

100 1# \$a Lettow-Vorbeck, \$c General von \$q (Paul Emil), \$d 1870-1964

• Dates

- Si es dona tant una data de naixement com una data de mort o es dona un interval de dates per al període d'activitat, se separen les dates amb un guió.

EXEMPLES

100 1# \$a Albéniz, Isaac, \$d 1860-1909

100 1# \$a Miralles, Melcior, \$d aproximadament 1419-1502

100 1# \$aNicolau, Maria, \$d activa 1794-1796

- Si es dona només una data de naixement, s'usa un guió després de la data; no s'usa el terme "naixement" amb la data.

EXEMPLE

100 1# \$a Català i Tur, Josep, \$d 1948-

100 1# \$a González, María Carmen, \$d 1967 agost 7-

- Si es dona només una data de mort, s'usa un guió abans de la data; no s'usa el terme "defunció" amb la data.

EXEMPLE

100 1# \$a Català i Vives, Isidre, \$d -1788

- Si es dona una data o dates per al període d'activitat, s'usa "actiu/activa" i "segle" en lloc de les abreviatures "fl." i "S.". El terme "actiu/activa" hauria d'aparèixer

abans de la primera data del període d'activitat (p. ex., "actiu segle XII") tret que s'utilitzi un altre terme com "jin shi".

EXEMPLES

100 1# \$a Forcadell, \$d actiu segle XVII

100 0# \$a Cecília, \$c santa, \$d activa segle III

- **Forma desenvolupada del nom:** Es dona una forma desenvolupada del nom entre parèntesis.

EXEMPLES

100 1# \$a Sala-Valldaura, J. M. \$q (Josep Maria), \$d 1947-

100 1# \$a López, Susana \$q (López Fernández)

100 1# \$a Durán, M. \$q (Manuel), \$d 1863-1906
400 0# \$a M. D. D. \$q (Manuel Durán Durán), \$d 1863-1906

- **Títols i paraules associades amb un nom:** Es precedeix un títol de noblesa amb coma i espai.

EXEMPLE

100 0# \$a Letícia d'Espanya, \$c reina, consort de Felip VI, rei d'Espanya, \$d 1972-

- **Numeració**

- S'enregistra la numeració associada amb un nom de pila al subcamp \$b, precedida per un espai. La numeració associada amb un cognom s'enregistra al subcamp \$c, precedida per un espai i una coma.

EXEMPLES

100 0# \$a Lleó \$b XIV, \$c papa, \$d 1955-

100 1# \$a Appleton, Victor, \$c II

- Es precedeix amb coma i espai els terme *sant* i *santa*.

EXEMPLES

100 1# \$a Oriol, Josep, \$c sant, \$d 1650-1702

100 0# \$a Ireneu, \$c de Lió, sant

- Es precedeix amb coma i espai un títol de reialesa o rang religiós, o un terme de tractament per a una persona de vocació religiosa, o un altre terme indicatiu de rang, honor o càrrec.

EXEMPLE

100 1# \$a Prévost, \$c abbé, \$d 1697-1763
400 0# \$a Prévost d'Exiles, \$c abbé, \$d 1697-1763

- Es dona entre parèntesis la professió o ocupació.

EXEMPLE

100 1# \$a Borrell \$c (Compositor)

- Es dona entre parèntesis una designació per a una persona anomenada en una escriptura sagrada o en un llibre apòcrif.

EXEMPLE

100 0# \$a Adam (Personatge bíblic)

- Es dona entre parèntesis qualsevol altra designació.

Agent Col·lectiu

punt d'accés d'agent col·lectiu

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

Se segueix les opcions per a punt d'accés del subtipus d'entitat específic: entitat corporativa o família.

punt d'accés autoritzat d'agent col·lectiu

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

Se segueix les opcions per a punt d'accés del subtipus d'entitat específic: entitat corporativa o família.

variant de punt d'accés d'agent col·lectiu

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

Se segueix les opcions per a punt d'accés del subtipus d'entitat específic: entitat corporativa o família.

Entitat corporativa

punt d'accés d'entitat corporativa

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció si no s'utilitza un esquema de codificació de vocabulari com a font d'informació. S'han de seguir les instruccions d'Entitat corporativa: punt d'accés autoritzat d'entitat corporativa o d'Entitat corporativa: variant de punt d'accés d'entitat corporativa.

punt d'accés autoritzat d'entitat corporativa

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció.

variant de punt d'accés d'entitat corporativa

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció.

Orientacons

- Les entitats corporatives es codifiquen a X10.

EXEMPLE

110 2# \$a Biblioteca de Catalunya

- Congressos, jornades, reunions, esdeveniments i expedicions en ordre directe es codifiquen a X11.

EXEMPLE

111 2# \$a Mobile World Congress

- **Indicadors:** S'usa el primer indicador "1" per a un nom de jurisdicció. S'usa el primer indicador "2" per a un nom en ordre directe.

EXEMPLE

110 1# \$a Catalunya. \$b Parlament
410 2# \$a Parlament de Catalunya

- **Entitat subordinat o relacionada:** S'enregistra el nom d'una entitat subordinada o relacionada com a subdivisió del punt d'accés que representa l'entitat superior o relacionada al subcamp \$b. Precedeix un cos subordinat o relacionat un punt i espai.

EXEMPLES

110 1# \$a Catalunya. \$b Departament de Salut

110 2# \$a Societat Catalana d'Oftalmologia. \$b Congrés

- **Inicials:** Si la forma del nom en el punt d'accés consta d'inicials o en conté, es regularitza l'espaiat i es posa un espai després d'una inicial que va seguida d'una paraula o d'un altre element que no és una inicial i no es posa espai després d'una inicial que va seguida d'una altra inicial d'una sola lletra.

EXEMPLE

111 2# \$a International Congress of the P.E.N. Clubs

- **Abreviatures:** Van precedides i seguides amb un espai les abreviatures que consten de dues o més lletres.

EXEMPLE

110 2# \$a Ph. D. Associates

- **Nom de lloc al final**

- Si la forma del nom en el punt d'accés inclou un nom de lloc al final i el lloc va entre parèntesis o va precedit per coma i espai, s'ha de mantenir al punt d'accés la puntuació tal com es troba.

EXEMPLE

110 2# \$a University College, London

- Els elements i designacions addicionals en punts d'accés d'entitat corporativa segueixen el punt d'accés de base d'entitat corporativa entre parèntesis.

EXEMPLE

110 2# \$a Mas Blanch i Jové (Firma)

- Les designacions múltiples en punts d'accés d'entitat corporativa segueixen el punt d'accés de base d'entitat corporativa entre parèntesis i se separen amb espai, dos punts, espai.

EXEMPLES

110 1# \$a Catalunya. \$b President (2024- : Illa)

110 2# \$a Génesis (Grup musical : Barcelona, Catalunya)

- **Congressos i exposicions**

- Van entre parèntesis el número, la data i el lloc d'un congrés, etc.
- Se separen el número, la data i el lloc amb espai, dos punts, espai.
- S'afegeix, si escau i si es pot determinar fàcilment, els elements següents al nom d'un congrés, etc., en aquest ordre: el número de congrés al subcamp \$n; la data de congrés al subcamp \$d; el lloc de congrés al subcamp \$c.

EXEMPLE

611 27 \$a Jocs Olímpics d'Hivern \$n (15ns : \$d 1988 : \$c Calgary, Alberta) \$2 lemac

- o Diverses localitzacions se separen per punt i coma i espai.

EXEMPLE

111 2# \$a Col·loqui Internacional sobre la Concepció de l'Espai a Grècia \$n (3r : \$d 2010 : \$c Barcelona, Catalunya;
Tarragona, Catalunya)

Família

punt d'accés de família

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció si no s'utilitza un esquema de codificació de vocabulari com a font d'informació. Seguiu les instruccions a Família: [punt d'accés autoritzat de família](#) o Família: [variant de punt d'accés de família](#).

punt d'accés autoritzat de família

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció.

variant de punt d'accés de família

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció.

Orientacions

- Les famílies es codifiquen al camp X00 amb primer indicador "3".
- S'enregistra el nom preferit en ordre directe al subcamp \$a.
- S'afegeix la categoria de família entre parèntesis. No hi ha cap codificació addicional de subcamps.
- Els cognoms compostos i els cognoms amb prefixos escrits separatament es tracten igual que per als noms personals.
- Quan es proporcionen múltiples addicions al nom, en general se segueixen aquestes directrius:
 - o Les addicions es donen en un sol conjunt de parèntesis separat per espai, dos punts, espai.
 - o La categoria de família s'afegeix després del nom dins del mateix subcamp \$a.
 - o El subcamp \$d (data) segueix el terme de la categoria de família.
 - o El subcamp \$c s'utilitza per al lloc relacionat amb la família i segueix la data.
 - o El subcamp \$g s'utilitza per al membre prominent de la família. Es dona el punt d'accés autoritzat per a la persona tal com es troba al camp 1XX del registre

d'autoritat sense cap codificació interna de subcamps.

EXEMPLES

100 3# \$a Salamó (Família : \$d 1826-2017 : \$c Bisbal d'Empordà, Catalunya)

100 3# \$a Coniglio (Família : \$d 1912- : \$g Coniglio, Gaetano, 1889-1944)

Nomen

[punt d'accés d'entitat RDA de](#). No s'enregistra l'element.

[punt d'accés autoritzat d'entitat RDA de](#). No s'enregistra l'element.

[variant de punt d'accés d'entitat RDA de](#). No s'enregistra l'element.

Lloc

punt d'accés de lloc

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció.

punt d'accés autoritzat de lloc

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció.

variant de punt d'accés de lloc

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

S'aplica l'opció.

Orientacions

- Els llocs es codifiquen al camp X51.
- S'usa el camp 151 amb tots dos indicadors "blanc" en registres d'autoritat.
- Useu el camp 651 amb el primer indicador "blanc" i el segon indicador "7" quan els punts d'accés per a llocs s'utilitzen com a matèria en registres bibliogràfics afegint al final del punt d'accés el subcamp \$2 lemac.

EXEMPLES

151 ## \$a Catalunya

651 #7 \$a Catalunya \$x Arqueologia romana \$2 lemac

- Quan una jurisdicció és la primera part d'un punt d'accés per a una entitat subordinada o per a una obra/expressió, es codifiquen els noms de lloc al camp X10, primer indicador "1" i segon indicador "blanc" o "7" si els punts d'accés s'utilitzen com a matèria en registres bibliogràfics afegint al final del punt d'accés el subcamp \$2 lemac.

EXEMPLES

610 17 \$a Catalunya. \$b Departament d'Agricultura \$x Història \$2 lemac

110 1# \$a Catalunya. \$b Departament d'Agricultura

- S'enregistra com a part d'un nom de lloc el nom del lloc més gran en què es troba o la jurisdicció més gran a la qual pertany, entre parèntesis després del nom del lloc, tot al subcamp \$a.

EXEMPLE

110 1# \$a Barcelona (Catalunya)

- S'enregistra la categoria de govern quan es requereix (p. ex., estat, província, etc.) entre parèntesis després del lloc o jurisdicció més gran separada per espai, dos punts, espai, tot al subcamp \$a.

EXEMPLE

110 1# \$a Barcelona (Catalunya : Província)

- Per a llocs dins de ciutats, afegiu la ciutat entre parèntesis.

EXEMPLE

651 #7 \$a Barri Gòtic (Barcelona, Catalunya) \$x Història \$2 lemac

Interval de temps

punt d'accés d'interval de temps

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

No s'aplica l'opció.

punt d'accés autoritzat d'interval de temps

OPCIÓ

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

No s'aplica l'opció.

variant de punt d'accés d'interval de temps**OPCIÓ**

Elaboreu un punt d'accés aplicant un *esquema de codificació de cadenes* als valors d'un o més elements.

No s'aplica l'opció.

4. A criteri del catalogador

Molts tipus de variants de punts d'accés no estan prescrits i s'enregistren a criteri del catalogador.

En general, es deixa a criteri del catalogador quins elements afegir als punts d'accés d'obres i als punts d'accés d'expressions per a distingir-los.

Revision #45

Created 2025-11-12 15:05:09 UTC by Servei de normalització

Updated 2026-05-19 11:18:45 UTC by Servei de normalització